

2013—2014 学年度下学期高三第二次模拟考试试题

语 文

考试时间:150 分钟 满分:150 分

本试卷分第 I 卷(阅读题)和第 II 卷(表达题)两部分。其中第 I 卷第三、第四题为选考题,其他题为必考题,满分 150 分,考试时间 150 分钟。

第 I 卷(阅读题,共 70 分)

甲 必考题

一、现代文阅读(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 1-3 题。

在中国传统宅院中,除祖堂外,另一个重要的精神场所便是书斋,但祖堂大多和中堂合一,所以,大体上书斋是民居之中独有的精神场所。书斋一般位于宅院的僻静之处,如有后花园,必与之相邻,成为营造书斋高雅恬淡的良好环境的重要因素。书斋一般是有文化的家庭主人使用,如有子孙科举,就会另设一个稍小的书斋,供寒窗苦读之用。

书斋有三大特点:

一是文化传承的汇集点。书斋的主体——读书人或学问人,在这里藏书,在这里读书,在这里思索,也是文化在这里汇集,更是文化在这里传承。之所以有“秀才不出门,全知天下事”之说,就是因为以往优秀的文化在这里以研读、考证、校注、阐发的方式得以传承,中华民族的文明之光在这里化整为零,熊熊燃烧,然后又影响社会的发展和进程,使文化得到最好的传承和发展。可以这样比喻:因为当时国家没有社会科学院,许多书斋的联合实际上就起到了社科院的作用。诸葛亮的“茅庐”,造就了蜀国鞠躬尽瘁的宰相。刘备“三顾茅庐”,获得了人才和天下大计,才丰富了经天纬地、扣人心弦、传播不息的“三国演义”。同时,许多民族的文化经典在这里得到了继承和弘扬。

二是个性创造的发酵池。书斋是个人的领地,在封建社会,无论是官场还是社会,乃至家庭,一定要遵循三纲五常的约束。当一个知识分子回到书房,虽然仍有强大的封建社会的伦理规范融合在书籍的字里行间,但躯体和大脑毕竟属于自己,书斋的主人得到了个性施展的空间,于是,他们的创造力得以迸发,从而产生出新的思想,创造出新的艺术。可以说,知识分子在继承前人精华的基础上,结合自己的现实经历,加上自己的文学艺术创造,在书斋里融合、发酵,最后,酝酿出崭新的、清醇的美酒。这些美酒不断地融进整体的民族文化,使得文化发展的链条上,不断有闪动的灵光。如王维在“辋川山庄”写就的如画诗歌、黄公望开山水画之宗的《江山万里图》、曹雪芹堪称百科全书的《红楼梦》、鲁迅振聋发聩的《狂人日记》、徐悲鸿歌颂民族精

神的《愚公移山》，真是不胜枚举。

三是人与自然和谐的典范。中国古代哲学的精髓是“天人合一”，这个“天”可理解为“自然”。这就和 20 世纪初人类总结工业化进程破坏生态环境而提出“人与自然和谐发展”的重大认识相一致。这说明我们的祖先具有远见卓识，也说明东方文化越来越显示其超前的科学性。而书斋的建造、布置和装饰，也充分地体现了这一点。明代学者高廉所写的《高子书斋说》，不仅详细介绍了书斋的格局，而且浸透着人与自然的和谐因素。

进入 21 世纪，有人认为：未来科技将高速发展，新的东西层出不穷，人们对传统的兴趣在逐步衰减。现代生活使传统在人们的心灵中的印迹越来越淡，对新事物热情的另一面则是对历史传统的冷漠，因此，作为传统文化标志的书斋将为“读图时代”的电脑和网络所替代。笔者从文化发展的宏观趋势上看，却得出恰恰相反的观点：在新的世纪，书斋仍将成为现代社会持续存在的文化现象。在新的时代，书斋依然是中国文化遗产的汇集点、个性创造的发酵池、人与自然和谐的天地。同时，书斋也日渐成为中外文化交流的平台。书斋永远是中国文人的精神家园。

(摘自凝石《书斋——中国文人的精神家园》)

1. 下列有关“书斋”的表述，不符合原文意思的一项是()

A. 在中国传统宅院中，书斋基本上是民居之中独有的精神场所，因为除书斋外，另一个重要的精神场所——祖堂大多和中堂合一。

B. 书斋一般位于宅院的僻静之处，如有后花园与之相邻，就有利于营造出书斋高雅恬淡的良好环境。

C. 有文化的家庭除有主人使用的书斋外，往往还会有一个稍小的书斋供子孙辈寒窗苦读以应科举。

D. 书斋的建造、布置和装饰充分地说明了我们的祖先具有远见卓识，也说明东方文化越来越显示其超前的科学性。

2. 下列理解，不符合原文意思的一项是()

A. 因为中华民族以往优秀的文化，在书斋里得以蓬勃发展，进而影响社会的发展和进程，使文化得到最好的传承和发展，所以有“秀才不出门，全知天下事”之说。

B. 诸葛亮的“茅庐”书斋，造就了蜀国鞠躬尽瘁的宰相，丰富了经天纬地、传播不息的“三国演义”，这实际上就是民间社科院作用的具体体现。

C. 书斋是一个知识分子在一定程度上挣脱封建社会的伦理规范，施展个性，迸发创造力，产生新思想，创造新艺术的空间。

D. 王维、黄公望、曹雪芹、鲁迅、徐悲鸿等人的诗文书画，是知识分子继承前人精华，结合自身经历，加上个人创造，在书斋里融合发酵酝酿出的。

3. 根据原文的内容，下列理解和分析不正确的一项是()

A. 20 世纪初人类提出的“人与自然和谐发展”的重大认识，与中国古代哲学的精髓“天人合一”存在一致。

B. 知识分子在书斋里产生新思想，创造新艺术，不断地融进整体的民族文化，使得文化发展的链条上，不断有闪动的灵光。

C. 未来科技将高速发展,新的东西层出不穷,“读图时代”的电脑和网络将深刻影响作为传统文化标志的书斋。

D. 展望未来,书斋还将是中国文化传承的汇集点、个性创造的发酵池、人与自然和谐的天地和中外文化交流的平台。

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文,完成4~7题。

李建及,许州人。柏乡之役,汴将韩勣追周德威至高邑南野河上。镇、定兵扼桥道,韩勣选精兵先夺之。庄宗登高而望,镇、定兵将钮,谓建及曰:“如贼过桥,则势不可逼,卿计若何?”建及于部选士二百,挺枪大噪,御汴军,却之于桥下。

二月,王师攻魏,魏人夜出犯我营,建及设伏待之,扼其归路,尽殪之。十二月,从攻杨刘,自寅至午,汴军婴城拒守,建及自负葭苇堙堑,率先登梯,遂拔之。胡柳之役,前军逗挠。际晚,汴军登土山,建及一战夺之。庄宗欲收军,诘朝合战。建及横槊当前,曰:“贼大将已亡,乘此易击,王但登山,观臣破贼!”即引银枪效节大呼奋击,三军增气,由是王师复振。

十六年,汴将贺瑰攻德胜南城,以战船十余艘,竹竿维之,扼断津路,王师不得渡。城中矢石将尽,守城将氏延赏危急。庄宗令积帛军门,召能破贼船者。津人有马破龙者,能水游,乃令往见延赏,延赏言:“危窘极矣,所争晷刻。”时棹船满河,流矢雨集,建及被重锐,执槊呼曰:“岂有一衣带水,纵贼如此!”乃以二船实甲士,皆短兵持斧,径抵梁之战舰,斧其竿,又令上流具甕,积薪其上,顺流纵火,以攻其舰。须臾,烟焰腾炽,梁军断缆而遁,建及乃入南城,贺瑰解围而去。其年十二月,与汴将王瓚战于戚城,建及伤手,庄宗解御衣金带赐之。

建及有胆气,慷慨不群,临阵鞠旅,意气横壮。自庄宗至魏州,建及都总内外衙银枪效节帐前亲军,善于抚御,所得赏赐,皆分给部下,颇洽军情,又累立战功,雄勇冠绝,雌劣者忌谗之。时宦官韦令因监建及军,每于庄宗前言:“建及以家财驱驰,其趋向志意不小,不可令典衙兵。”庄宗因猜之。建及性既忠贞,虽知谗构,不改其操。

十七年八月,解同州之围。建及少遇祸,大从战阵,矢石所中,肌无完肤;后有功见疑,私心愤郁。是岁,卒于太原,时年五十七。(选自《旧五代史卷六十五·列传十七》)

[注]钮(nù):失败,挫败。

4.对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是() (3分)

- A. 际晚,汴军登土山 际:时候
B. 乃以二船实甲士 实:载满
C. 庄宗因猜之 猜:疑忌
D. 虽知谗构,不改其操 构:谋害

5.以下各组中,全都表明李建及英勇杀敌的一组是() (3分)

- ①挺枪大噪,御汴军 ②设伏待之,扼其归路
③即引银枪效节大呼奋击 ④危窘极矣,所争晷刻
⑤顺流纵火,以攻其舰 ⑥庄宗解御衣金带赐之

A. ①②④

B. ①③⑥

C. ②⑤⑥

D. ③④⑤

6.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是() (3分)

A.柏乡之役,敌将韩勅追周德威至高邑城南野河边上,并选精兵先行夺取镇、定兵扼守的桥道。庄宗非常忧虑。李建及亲自率兵杀退敌军。

B.胡柳之役,与敌军恶战,难解难分。庄宗想在第二天早上聚合军队与敌人作战。李建及根据敌情,坚决领兵杀敌,极大地振奋了士气。

C.在南城解围战中,李建及命令士兵从上游放下装有燃薪的坛子攻击敌舰。敌军砍断缆绳仓皇逃跑,围困得以解除。

D.李建及对国家忠诚,不谋私利性,虽遭奸人诬陷,甚至皇上猜疑,一直不放在心上,更不改变气节,仍旧为国家效命。

7.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)自寅至午,汴军婴城拒守,建及自负葭苇堙堑,率先登梯,遂拔之。(5分)

(2)每于庄宗前言:“建及以家财骤施,其趋向志意不小,不可令典衙兵。”(5分)

(二)古代诗歌阅读(11分)

阅读下面这首宋诗,完成8-9题。

舟过谢潭三首(其三)

宋·杨万里

船酒时倾一两杯,
船门才闭又还开。
好山万皱无人见,
都被斜阳拈出来。

8.“船门才闭又还开”一句看似寻常,实则精妙,请结合全诗加以赏析。(5分)

9.作者长于观察,描写自然景物,以至姜夔有“处处山川怕见君”的戏言。请结合全诗赏析后两句中的“皱”、“拈”二字的妙处。(6分)

(三)名句名篇默写(6分)

10.补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6分)

(1)彼童子之师, _____ (韩愈《师说》)

(2) _____,铁骑突出刀枪鸣。 _____,四弦一声如裂帛。 (白居易《琵琶行》)

(3)北风卷地白草折,胡天八月即飞雪 _____ (岑参《白雪歌送武判官归京》)

乙 选考题

请考生从以下三、四两大题中选一大题作答,只能做所选定大题内的小题,不得选做另一大题内的小题。如果多做,则按所做的第一大题记分。

三、文学类文本阅读(25分)

11.阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。(25分)

谁是我的亲母?

格雷斯·汤普森

朝阳斜射入窗,我正曼声哼唱着,忽然觉得身后有人。

是莉莎,我们的十五岁孩子。她脸上有奇异的表情。

“莉莎,”我说,“你吓了我一跳。有什么事情吗?”

“我到底是谁?”她问。

一个冷战顺着我的脊骨而下。“噢,你是莉莎·陶姆孙呀。”我说,强做微笑。

“不是!我的意思是,我到底是谁?”她满脸露出急躁不安之色。

瑞和我收养了莉莎。她四岁时我们已经向她说明她是收养的。自此以后她好像表示她很了解我们是深爱她的。

“我的父母是谁?”莉莎哭了。

“啊,莉莎。你知道你是我们收养的,但爸爸和我是你的……”

“你们不是我的亲父母,你不是我的亲娘!我希望知道她是谁。”

“我不知道,莉莎。”

“你知道!”她咬着牙忍住了泪,“你不愿意让我知道她是谁!”她盛怒而出,我颓然倒在床上。

十五年前的景象又在我眼前重现。诊所内,医生给我收养孩子的劝告。“有些孩子根本不考虑生身父母是谁,”他说,“有些则千方百计的想要知道。”

我真的不知道莉莎的母亲是谁。一个灿烂的清晨,我搂抱着一个出生才三天的小女孩。我想,这是天赐。收养的文书上只载明了她父亲的姓名。我们不明白莉莎为什么要想方设法地寻找母亲。只知道莉莎找到了出生证,去访问给她接生的医生,访问了律师,也访问了家庭的朋友,甚至发现法院里有关她出生的记录是保密的,可她仍不死心。

莉莎日益焦躁不安,成绩低落了,对我们的态度也冷淡了,经常去看心理医生。在十八岁生日前的那个夏天,她陷入了惊人的抑郁状态。“我如果不发现自己究竟是谁……我究竟属于谁,我永不安宁。”

每次她说这样的话,我心如刀割。

一个酷热的午后,我疲倦地上楼,走到莉莎的寝室。她的房门还是关着。“喂,莉莎,”我小声地说,“你为什么这样把自己关起来!你知道我们爱你,我们只是希望你好。”

我后退,扶着身后的栏杆。“只是希望你好。”我刚才说过。莉莎想知道她的亲父母。这对她可是好事。我自私地把她包围在一股自私的情爱里,假使我对莉莎,对我自己,有充分信心,我是否应该为她解除这个包围?在楼梯顶端的寂静中,忽然一念涌上心头:你是否爱莉莎爱到了情愿为她寻找亲父母的程度?我打了个冷战。如果我找到了,我可能会失去她。但现在我已恍

然大悟,我深爱莉莎,只好冒这个险。

教星期后,我们找到了一家私家侦探。回家时,若有所失的感觉已经在我心里作祟。

感恩节前一星期消息来了。“找到了,”侦探说,“你们的女儿的亲父母在把孩子交人抚养之后十天才结婚,可是几个月前又离婚了。这是她母亲的姓名、住址与新的电话号码。”

我看了那姓名一眼,怔住了,不知道这桩事我是否能受得了。

三天后莉莎在电话上和她母亲谈了半个多小时,然后匆匆下楼。她大叫,“她明天要来看我!”事情来得这样快。“老天爷,”我小声说,“不要叫我失去她。”我麻木地听她说会晤她母亲的盛大计划。

莉莎一大早就匆匆出去,我坐在桌边祈祷。

忽然间她们两个并肩出现在门前——同样的身高,同样的眼睛,同样的玛瑙色头发。她们的酷似使我喘不过气来。

感恩节一星期后,莉莎见到她的父亲和两个弟兄之一。她的世界渐趋于完整。她对她身世之谜的苦苦追求告一段落。莉莎的情绪渐稳,但我的心里却充满了疑惧。

十二月二日,莉莎和她的母亲玩了一整天。多少天来,她一直什么也不说,只是念叨这第二度会晤。我望着她出去,心里很想和她拥抱,但莉莎只是轻轻摆手。

一天拖得好长,好象过不完。午后渐至于黄昏,我听到门外车停,脚步声抵达门口……

(1)下列对小说有关内容的分析和概括,最恰当的两项是() (5分)

A.文中的“我”是一位情感的强者,虽然她十分害怕失去女儿,但她还是战胜了自己,认识到无私的爱才最真挚感人,而且永远不会失去,最终帮助女儿找到她的亲父母。

B.文中的瑞就是“我”的丈夫,莉莎的养父,作者对他着墨不多,说明他并不是真的喜欢莉莎,所以对她可能离开他们的事并不在意。

C.当“莉莎一大早就匆匆出去”时,“我”坐在桌边祈祷是希望莉莎和她的亲母会面愉快。

D.这篇小说以时间为线索,平铺直叙,以第一人称的视角来展开故事,主题深刻,耐人寻味。

E.这篇小说运用多种描写手法刻画人物,笔触凝注深情,让我们看到了一位热爱家庭、亲人、勇于牺牲、无私伟大的母亲形象。

(2)请简要概括“我”思想发展的过程。(6分)

(3)文中多处运用了心理描写的艺术手法,请简要赏析。(6分)

(4)文章结尾写到“午后渐至于黄昏,我听到门外车停,脚步声抵达门口”。请你设想一下莉莎会不会离开她的养父母,回到亲父母身边,并说出你的理由。(8分)

四、实用类文本阅读(25分)

12.阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。(25分)

毕加索的格尔尼卡

进入30年代,西班牙国内的共和政府与法西斯西达党的矛盾开始激化。西达党1934-1935年当政,在西班牙历史上留下了“最黑暗的两年”。这期间,毕加索两次回到自己的祖国,亲眼目睹了人民群众火热的斗争场面。在马德里和巴塞罗那等大城市,工人罢工声势浩大,法西斯分子佛朗哥悍然发动内战,残酷镇压人民的革命运动。

德国和意大利的法西斯分子与佛朗哥狼狈为奸,使得战争愈益升级。1937年4月26日,西班牙巴斯克区一个小镇格尔尼卡的7000居民,像往日一样地平静而又忙碌地工作、生活着。他们万万不会想到,下午4点30,德国空军的43架飞机如鹰隼般直冲而下,向毫无防备的人们疯狂扫射和轰炸,历时3个多钟头,死1654人,伤889人,小镇的70%变成一片废墟。

这一罪行引起了国际舆论的强烈谴责,毕加索更是义愤填膺。与此同时,他收到了母亲从巴塞罗那捎来的信,说离她和她女儿住的地方只有几码远的一个修道院被炸毁了。毕加索发誓要拿起画笔,用最具有战斗力的作品,鞭挞战争元凶,激扬正义雄风。震撼世界的《格尔尼卡》由此诞生。

毕加索在画中糅合了写实和立体主义的各种手法,线条繁复却主题鲜明,寓意隐含但激情流露,观众一看即能心领神会,根本不亚于一幅写实的力作。变形和怪诞的表现方式,让人过眼不忘,触目惊心。画面的最右侧,一个女人高举双手,大概是从一座着火的房子上跌下来;另一个妇女向前猛跑,惶恐与愤怒布满全身。左边的母亲,手托着被炸死的婴儿,啼哭呼号响彻天宇。右边角上,一个妇人的头颅探出窗子,向前平举着一盏油灯,将一切都展示在光亮之下,让人们看明白,看仔细。画面中央的高处,有一片光,酷似眼睛,可眼睛的瞳仁却是一个灯泡;地上倒卧着战士们残缺的肢体,臂虽断,剑已折,可依然紧握不放,剑旁有一朵鲜花,这是对英雄的哀悼,对战争的控诉,对光明的呼唤。正中,因受伤而嘶鸣的马头张裂着嘴,几枝箭自上落下,仿佛是命运的终结者。左上方,一个眼睛已经移位的牛头,面目狰狞,显然是邪恶的象征。

整个画面由黑、白、灰三色构成,笼罩着阴郁的悲剧气氛。所有的形象都是超越时空的,它预示了现代战争的非个人性质,从而蕴蓄着对人类自相残杀的质疑和对十恶不赦的战争贩子的鞭笞。

《格尔尼卡》公展后,全世界爱好和平的人们奔走相告,人们感到了画家在严酷的政治现实面前所表现出的觉醒。

巴黎的《文献》杂志专门为此出了一期特刊《向毕加索致敬》,其中有一篇文章竟然是他的情敌乔治·巴泰写的。诗人赫伯特·里德在《伦敦公报》1938年第六期上撰文《毕加索的〈格尔尼卡〉》指出:“他的象征是平凡的,和荷马、但丁、塞万提斯的象征一样。因为只有最普通的事物在灌注了最强烈的感情时,一件超越所有流派的伟大艺术作品才会诞生,而且诞生永垂不朽的人物。”

毕加索在接受《法兰西文学报》的采访时,有一段掷地有声的发言:真正的艺术家也是一个政治人物,他会经常关心悲欢离合的世情,并从各方面作出反应。

《格尔尼卡》巡回各地,受到普遍欢迎。参观者都是人山人海,其中也混杂着极少数法西斯

分子,他们妄图寻找机会,毁坏画面。当然,这都是徒劳的,人民像保护自己的眼睛和生命一样地保护着《格尔尼卡》。潘罗斯说:“几乎没有人不感到它的感情的力量。”展览期间,《纽约时报》刊登了毕加索写给美国艺术家代表大会的一篇声明:“我一直相信,现在仍然相信,以高尚的精神从事创作和生活的艺术家,面临这场人类文明的最高成就遭到危险的斗争,不能也不应该无动于衷。”

二战期间,当德国驻巴黎大使看到《格尔尼卡》的照片时,喝问毕加索:

“这幅画是你干的?”

毕加索义正辞严地说:

“不,是你们!”

1981年初,按照毕加索生前遗愿,它终于回到了西班牙马德里普拉多博物馆。

(摘自《毕加索传》)

(1)下列对传记有关内容的分析和概括,最恰当的两项是() (5分)

A. 西班牙国内的与共和政府矛盾开始激化的西达党 1934-1935 年当政,在西班牙历史上留下了“最黑暗的一年”。这期间,毕加索两次回到自己的祖国,亲身参加了人民群众火热的斗争。

B. 文中用翔实的数字对德、西法西斯的暴行进行整体说明,又用毕加索母亲的信从一个具体细节上加以表现,点面结合,使人们真切地感受到法西斯的罪恶。

C. 《格尔尼卡》公展后,人们感到了画家在严酷的政治现实面前由原先的冷漠或回避转变为觉醒,其画作便是标志,因而对他表示了崇敬之情。

D. 巴黎的《文献》特刊《向毕加索致敬》中有一篇文章竟然是毕加索的情敌乔治·巴泰写的,这一事实既从一个侧面表现了《格尔尼卡》的强大的魅力,也表现了文章作者的胸襟。

E. 《格尔尼卡》的形象既是写实的,又是超越时空的,画面中的形象人们能在生活中找到依据,但又经作者的变形、重组,使之具有深刻的象征意义及强烈的情感。

(2)《格尔尼卡》在社会产生上产生的巨大影响力表现在哪些方面?请结合全文概括回答。(6分)

(3)面对法西斯分子的喝问,毕加索用“不,是你们!”来回答,其中包含怎样的感情?请分条陈述。(6分)

(4)请结合毕加索的言行概括其艺术主张,并简谈给你带来的启示。(8分)

第 II 卷 表达题(80分)

五、语言文字运用(20分)

13. 下列加点的成语使用恰当的一项是() (3分)

A. 有的大学生进入校园后,很难适应变化了的环境,对校园的一切感到陌生和不习惯,迟迟进入不了角色,也很难体验到归属感,特立独行,其结果便是郁郁寡欢、沉默孤独。

| | |
|----|---|
| 学校 | ○ |
| 年级 | ○ |
| 学号 | ○ |
| 姓名 | ○ |

一
装

表

○
线

○
内

○
不

○
要

○
答

○
题

(

B.陷入困境的北京数字天堂希望与业绩突出的大公司签署合作协议,珠联璧合,发挥各自优势,在业务发展和产品延伸上全面深化合作,共同发展。

C.诸葛亮筹谋的每个战略,都是瞻前顾后,十分周密,不仅设想好取胜之路,甚至连退路都设想好了,真不愧为一代军师。

D.在刚刚开始欣赏时,音乐所具有的那种音响的感染力太大了,它几乎能让所有听到它的人为之感动。这时,它的弦外之音是非常神秘的,有着巨大的魅力,让人着迷。

14.下列句子中,没有语病的一项是() (3分)

A.教育部提醒广大中小学生家长,学生学籍全国统一、终身唯一、籍随人走,无论公办学校和民办学校都要严格管理,不允许重复建籍,不允许学校接收无学籍和不转学籍的学生。

B.如果能把审美教育作为各科教育的基石,让学生在教育中发现美、感受美,使教育本身浸润于美感之中,那么教育将成为一种愉悦的过程。

C.同花顺财经认为,随着大盘环境再度转入弱势,市场炒作热情急剧锐减,股票上涨持续性将大幅降低,被炒高的股票面临价值回归。

D.我军始终坚持依法治军、从严治军,军队构建了惩治和预防腐败体系。相关部门按照有关规定,认真开展巡视工作。

15.依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是() (3分)

在我所常见的庭院植物中,叶子之大,除了芭蕉以外,恐怕无过于梧桐了。_____。

①窗前摆了几枝梧桐,我觉得绿意实在太多了

②那猪耳朵一般的东西,重重叠叠地挂着,一直从低枝上挂到树顶

③梧桐叶虽不及它大,可是数目很多

④若登楼眺望,芭蕉便落在眼底,应见“梧桐分绿上窗纱”了

⑤芭蕉叶形状虽大,数目不多,那丁香则要过几天才展开一张叶子来,全树的叶子寥寥可数

⑥古人说“芭蕉分绿上窗纱”,眼光未免太低,只是阶前窗下的所见而已

A.③⑤②①⑥④

B.⑥⑤③②①④

C.⑤③②①⑥④

D.①②⑥⑤③④

16.下面是由上海设计师顾永江设计并被确定为我国月球探测工程标志的“月亮之上”,请写出该标志中除文字以外的构图要素及其寓意,要求语言简明,句子通顺。不超过70个字。(5分)



17.在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过10个字。(6分)

自从有了网络,就有了网络词语;有了网络词语,就有了它该不该进词典、进教材、进课堂、进作文、进政府公文的争论。争来争去,①_____。从反对者的角度看,词典、教材、政府公文都是很严肃的,应该规范而严谨,而网络词语往往是不规范、不严谨的。支持者认为,语言是不断发展变化的,需要不断进行“新陈代谢”,这正是②_____。现在很多看上去不太规范的网络词语,用的人多了,大家约定俗成了,③_____。

六、写作(60分)

18.阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

媒体日前聚焦奥巴马夫人米歇尔参观北京某高中,却意外再度引爆校服之争:有网友觉得,该学校校服,确切地说,是那套宽松的蓝白运动校服,“太减分了”!这就像一个火苗,在新浪微博上引爆了网友们对国内运动校服铺天盖地的吐槽。

甲:校服丑是因为要控制成本,追求结实,尺码偏大,不分场合使用。校服虽不能杜绝攀比但能减少攀比。

乙:这世界本来就是天然不平等的,学生有必要活在一个做作的平等假象里吗?希望孩子学会从容面对和正确看待不平等。

丙:男女同款、千篇一律的校服,省了攀比,也“去了性别”,“可以防早恋”。

丁:这种不能正确展现男女成长中性别特点的衣服,不利于青春期少年形成正确健康的性别意识,也不利于建立性别自信,外界越是遮遮掩掩,学生越是不能坦然面对。

戊:这样的校服就是让青少年儿童从小丧失对美的感知,大家一起从小丑到大。校服让学生长大了也不懂得服装搭配,很多人到了大学也穿得毫无个性。

要求选准角度,明确立意,自选文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。